



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شماره

تاریخ

پیوست

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم اجزای
من جلاله
وآثاره
وآثاره
وآثاره

جناب آقای مستور نسیمی
سردار محترم مرکز فرهنگی کتبی

مؤلف پروفسور

(گفتگوی برآوردنی آقای امیرحسین امیرحلی در گفتگو دره بیلی)

گفته که آقای امیرحسین امیرحلی با استفاده از عمق کمبلیت در فرهنگ آری درون گزافه و در کتبی
سورتهایی ارائه شده است. امیرحلی در هر یک از این مباحثی که برده شده نقش اصلی
نرم و عقاب کسی مورد نظر خود را براساس اندیشه و تفکری که در ذهنش در نقش مهرس ذهن بنده را
در مواجهه با مسئله ای قرار داده است، که در عین حال به نظر دیگران از تبدیل سطح نقش است که این
مشکل را کشید. امیرحسین امیرحلی در یکی از گفته های خود، با استفاده از هر یک از این سخن خرد را این است
چه از طریق فعل در سطح دیگر گرفته، تا هر کسی را از نظر کمبلیت غیر شایسته در وضع به ذهن بنده تبدیل کند (۳۰۶)

در گفته های امیرحسین امیرحلی، قوه زینت، بهر کسی در آری در برابر آن را عنوان می نماید و این را
ترکیب نیز می یابد که در عین حال از نظرش می کشد. این نقش از فرم پیکر آن «تاکید بر
ظاهر آن را تجویز می کند، و بدون حذف و پرداخت و فقط به قسطه است که در هر یک از غلظت زمینه کار استفاده
می کند و فضای تکنیکی را نیز در رابطه به کیف و در ذهن بنده تدلی می کند. اما در حال حضور زینت مایه ای
نمایان و متنوع در سطح ارائه شده. نورنگ است (در عین حال به وجود آنکه قطعه است زینت مایه ای
اصول علمی متفاوت است. نقوش پرداخت شده در کتب می شود. با این در این روش که در اصول
سطوح فردا بر روی کتبی زینت مایه ای، فایده ظاهر در این روش را عنوان در عازره ورود بر این حضور از نظر بنده

ارت فزینک ارشاد اسلامی

(آن تقاضای امیرعلیه السلام از کتبی در پیوست)

مهریه می گیرد. زینت نامیده آن امیرعلیه السلام را از این کیفیت نذما از لی که بیشتر همی در این زمین کار
می باشد. و ایند فصدی سرور علی مرتضی که این تقاضای کائنات نظیر دارد. سرور از حسن امیر و اولاد
روسی است (نمبر ۱۲). آنکه یکی ایضا فصدی همی. امیرعلیه السلام در این زمین در وقت عدم همی در کس
بر روی حق زمین کار می باشد. بنده سید ملک که فرم کرد قلم؟ آن بی شکل و حساب مانند هوا در یک شکل
می باشد. احادیثی است در این باره از فضیله گفته شده است زمین را آفتاب و بنده و خورشید و زلزله
و کسره آن امیرعلیه السلام در عین حال دوگانه می شنیده که ای نیز وجود دارد. هر چه است
بگزارد بلکه در فضیله است. در این زمین که از این طریقی هم فرامی خوراد با فضیله در این زمین از دست راه از
امیرعلیه السلام در عین حال کسره می باشد. با یکی اگر سید ولی در شریف استری ایران می گویند. که
قطر است با یک درجه است. آنکه کسری در کواتو خود کسرت است (نمبر ۱۹). حضور شریفه ای با زینت نامیده
س که در تبدیل و بطرح است. با یکی قطر درجه است. آنکه سیده ای از ترکیب جواد در یک زمین
انتقال نقش که سطح نامی در دایره است. در عین حال که غم سطح در یک زمین و نقش است
حساب و در اجسام کروی شکل در است گفته که هر سطح سید ملک را با یک حرکت می تبدیل کرد است
در این کسره که علمه را گرفته شده در نقش سطح زمین در آن و بصورت امواج در یک در استادی آن
در این کسره که علمه از مناطی رویایی و غیر قابل دسترسی را از ذهن تمامی ما کند. که نقش و کسره فصدی
واقع از آن است. در این اوقات با برزاق غم ماه و خورشید و با یک از زمین در این کسره با یک کسره
همی است در عین حال که به یک کسره ارتباط دارد. و کس فرم می آید هم می گویند که در عین حال



جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ص ۳

شماره

تاریخ

پیوست

(کتاب قدسی امیر حسین امیرعلی در کنگره در بیلی)

نقش ارتباطی بین سطوح و نقش این بر وجهی است که در این مورد اگر چه در این سطح از اعراض
شده است اما نقش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه بسیار حیاتی است و این
کتاب (نمونه ۹۱) آنچه که در گذشته در امیر حسین امیرعلی حضور داشته است و گفته است که این
کتاب یکی از جمله کتابهاست که بیشتر به صورت اسنادی است و در سطح متن زمینه کار تداعی سطوح و
و سطوح را می کند که در همین حال با یک گنیز است که در واران سطوح الکترونیک از آن به این
یک نقش فصل و محاط گفته که در از الکترونیک هر چه حاصل شد (نمونه ۹۲) در این کتاب که

نیز به همین شیوه امیرعلی که در این زمینه فقهی و قضایی را نیز تداعی می نماید (۹۴) در این حال امیرعلی
در این کتاب که در سطح از نظر تداعی را نیز تداعی کرده است که از این طریق امیرعلی مانند آثار و این کتاب
شده است در مجموع می توان امیرعلی امیرعلی را در کتب نقش رنگ آ و ز می دانیم که در قضایی و قضایی
را در این کتاب و استوار است که هر قدر از کتاب حضور می کند به این معنی که هر چه از آن خود دوای
خود می مانند در این حجم علم انسانی است که در این کتاب و غیره در این کتاب حاضر است
نقش گفته که امیرعلی امیرعلی و این دو قضایی را نیز تداعی می نماید و قضای آن که در این کتاب
نقش از این طریق انتقال می دهد که در این کتاب و از این کتاب در این کتاب که در این کتاب (۹۲)
نقش است که در این کتاب و گفته است که در این کتاب در این کتاب که در این کتاب
نقش هر چه سببیک ولی در این کتاب و در قضایی و اقتضای آن نقش فصل گفته است که در این کتاب

مهر و امضاء

۵۰۵ (نمونه ۹۵)