

امروز: نمایشگاهی از دو جهان عجیب

فریبا خانی



در آمده است.

نقاشی‌های آستره علی روستائیان فر در ابتدای ورود به چشم می‌خورند. تابلوهای بزرگ خاکستری رنگ با قطره‌هایی شبیه باران... هنر آستره، همان‌طور که می‌دانید به هنرهای انتزاعی گفته می‌شود که هیچ صورت یا شکل طبیعی در جهان در آن قابل شناسایی نیست و هنرمند از رنگ و فرم‌های تمثیلی غیرطبیعی برای مفاهیم خود استفاده می‌کند. تابلوهای بزرگ خاکستری با قطره‌های ریز و درشت... در این تابلوها، رنگ نقش زیادی ندارد.

سنجاق قفلی بسیار از دیدن نقاشی‌های آستره لذت می‌برد.

می‌کنند، مثل یا کریم‌های مظلوم و تنها با چشم‌های شگفت‌زده...

مهم‌ترین ویژگی این نمایشگاه این است که این دو هنرمند انگار به سبک دلخواه خود رسیده‌اند و در همه تابلوهایشان عناصری را تکرار کرده‌اند. به هر حال دیدن این نمایشگاه ما را به دو جهان عجیب می‌برد. قصه انسان امروز را بازگو می‌کند که در فضایی غریب و تنها دست و پا می‌زند... انسان امروز گم شده است و در جست‌وجوی خود است.

این نمایشگاه تا ۱۴ مردادماه برپاست. برای کسب اطلاعات دقیق‌تر با شماره تلفن ۲۲۲۸۷۰۸۱ تماس بگیرید.

نقاشی و ورزش‌های رزمی، این سه موجود خوره کامپیوتر هستند.

فکرش را بکنید در این خانه یک نفر بخواهد مطلب بنویسد و یا فکر کند یا مطالعه کند، چه بر سرش خواهد آمد!

امروز، می‌خواهیم از یک نمایشگاه نقاشی که در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار شده است، دیدن کنیم. نمایشگاهی از نقاشی‌های سوررنال و آستره علی روستائیان فر و امیرحسین امیرجلالی در فرهنگ‌سرای نیاوران به نمایش

تصاحب ۸ و ۱۶ است و یک کیسه بوکس گنده از سقف آویزان شده و دستکش‌های بزرگ و وسایل ورزشی دیگر هست. آنها مدام در حال ضربه زدن با مشت و پا به این کیسه نگویند هستند. گاهی هم برای نشان دادن قدرت خود به دیوار خانه حمله می‌کنند و جای مشت و لگد آنها در گوشه گوشه خانه پیداست! اما بشتوید از رایانه، رایانه گزارشگر ۸+۱۶ بدبخت... که از دست این سه موجود، همیشه دل و روده‌اش بیرون است و یک روز خوش در زندگی‌اش ندیده! چون علاوه بر هنر

در طول تابستان، خانه گزارشگر ۸+۱۶ خانه ترسناکی است که جا برای نشستن در آن پیدا نمی‌شود. این خانه که به اندازه یک غریب است و خیلی کوچک است، در تابستان تماشایی می‌شود؛ چون یک گوشه آن را سنجاق قفلی به تصاحب در می‌آورد و وسایل نقاشی او از جمله سه پایه نقاشی، تخته شستی و رنگ و تینر در آن دیده می‌شود و آن سوی اتاق در

